1

38 НОВОСТИ ОГЛАСИ

НА ТРАГОВИМА САКРИВЕНОГ СИМБОЛА

ЈЕДАН ТАЈАНСТВЕНИ СИМБОЛ КРИЈЕ ТАЈНУ ЗА КОЈУ ЈЕ БЕОГРАД ВЕЗАН ГОДИНАМА

Мапа, батеријска, лампа, ужа, компас и оловка су инструменти који Дијего Тонус користи у свом истраживању. Са свим елементима он жели да открије тајне тунела Београда. Подземни скривени град, поново ће изаћи на видело захваљујући открићу ваљу симбола који повезује Београд са његовом историјом.

Недоступност улаза у тунеле неће зауставити Тонуса. Уђи ће у подземне тунеле и ту, у потпуном мраку, ће му се изгубити траг. Упркос свему, на крају ће успети да оконча своје путовање и да открије симбол (на слици 1) који повезује град са Калемегданом. Тада ће Тонус рећи: "...сакрио је поред очијиа. Симбол који открива тајну годинама скривену. Сада је кључно час да је Београд сазна".

слика 1

КОНКУРС

ЗА ИЗБОР ДИРЕКТОРА ПРЕДШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ "ДЕЧЈА РАДОСТ" ПАНЧЕВО

Право учешћа на конкурсу за избор директора предшколске установе "Дечја радост" Панчево имају сва физичка лица која испуњавају следеће

УСЛОВЕ:

- висока стручна спрема (васпитач и стручни сарадник)
- виша стручна спрема (васпитач)
- полувиш стручни испит или лиценица
- радни стаж у области образовања и васпитања
- навршених 5 (пет) година за високу стручну спрему, односно навршених 10 (десет) година за вишу стручну спрему
- држављанство Републике Србије
- психичка, физичка и здравствена способност за рад са децом
- неосуђиваност за кривично дело на безусловну казну затвора у трајању од најмање шест месеци или за кривично дело против достојанства личности и морала.

Мандат директора траје четири године.

Рок за пријаву је 15 дана од дана објављивања.

Пријава са кратком биографијом, животом и радном, као и програмом рада у директорском мандату и доказима о испуњавању услова достављају се лично или поштом на адресу: Предшколска установа "Дечја

2

3

1 Diego Tonus, "On the Trail of a Hidden Symbol", intervention, "Novosti" daily newspaper, Belgrade

2 Diego Tonus, "On the Trail of a Hidden Symbol" 2013, Exhibition view, 9th Edition of Furla Award - "Add Fire", Bologna , Photo: Dario Lasagni, Courtesy Furla Foundation

3 Diego Tonus, "On the Trail of a Hidden Symbol", Dvd, passport photo, passport, tickets, money, newspapers, notes, modified books and documentation

4 Diego Tonus and other participants of "Real Presence", photo by Elisabetta Scalvini

4

DIEGO TONUS

"Real Presence" was my first artist residency, and it meant an important opportunity for me to travel outside my own country to develop an artistic project. I didn't plan anything in particular before arriving in Belgrade in 2006, but during my partecipation at "Real Presence" I had the experience of moving throughout the city and exploring it, from its streets to its underground tunnels.

This gave me the opportunity to relate to a completely different context to what I was accustomed to, and to actually share thoughts with an international community of artists.

I realised for the first time that my artist-studio was the city itself, the urban context, and the materials for my work were provided by the results of the encounters and relationships that happened within it.

Luckily, the intervention I made during "Real Presence" has stayed with me over time, defining an artwork that I'm still presenting as one of the first works I ever made, entitled "On the Trail of a Hidden Symbol". In 2013, I presented it in a selection of works for the 9th Edition of the Furla Award in Italy (patron artist: Jimmie Durham), since it was a seminal work that defined my artistic practice.

During my stay in Belgrade, I found a peculiar symbol in Kalemegdan Park (the Military Museum), both engraved on the museum's external walls and in the city's underground tunnels. After asking several experts, including the museum director, about its possible meaning, to no avail, I decided to invent a fake news item to be published in a newspaper in order to share this unknown symbol with the public. Pretending to be an Italian speleologist, I went to the head offices of some local daily newspapers and showed them fake documents, such as certification from Kalemegdan, altered books about the history of Belgrade and some photomontages of myself as a speleologist in the depths of the city. The newspaper Novosti approved publication of the article, which was published on the same day I left Belgrade. Before leaving, I bought a few copies of the daily newspaper at the train station, which became proof of the artwork itself. I remember opening the newspaper during my trip back to Italy and looking at my portrait, in which I was presented as a speleologist. I realised that the article itself was a self-portrait in a way, which later defined my interest in analysing the balance between the mode and content of narratives, seeing 'editing' as a form of power to re-tell an individual experience and show how far narrative structure is above all an instrument for influencing and manipulating both the public and the object.

ON THE TRAIL OF A HIDDEN SYMBOL

A SECRET SYMBOL HIDES A MYSTERY WHICH HAS BEEN BOUND TO BELGRADE FOR YEARS

Cartouches, torch, rope, compass and pen; these were the tools which Diego Tonus relied on for his work. Essential elements accompanying him on a journey to discover the underground tunnels of Belgrade. A hidden city which, after years of darkness, returns to light thanks to the discovery of a symbol that links Belgrade to history. The hazards of some of the tunnel accesses do not put off Tonus who has managed to penetrate the Belgrade underground, losing his tracks and adapting to the deepest darkness, and to undertake a journey which allows us to link the city to Kalemegdan Park. Tonus says: "… and yet it's right under everyone's nose. A symbol which unveils a secret which has been enveloped by time. It's time for Belgrade to know."

Novosti Newspaper
29th August 2006, Belgrade

НА ТРАГОВИМА САКРИВЕНОГ СИМБОЛА

ЈЕДАН ТАЈАНСТВЕНИ СИМБОЛ КРИЈЕ ТАЈНУ ЗА КОЈУ ЈЕ БЕОГРАД ВЕЗАН ГОДИНАМА

Мапе, батеријска, лампа, уже, компас и оловка су инструменти које Дијего Тонус користи у свом истраживању. Са овим елементима он жели да открије тајне тунеле Београда. Подземни скривени град поново ће изаћи на видело захваљујући откривању симбола који повезује Београд са његовом историјом.

Недоступност улаза у тунеле неће зауставити Тонуса. Ући ће у подземне тунеле и ту, у потпуном мраку, ће му се изгубити траг. Упркос свему, на крају ће успети да оконча своје путовање и да открије симбол (на слици 1) који повезује град са Калемегданом. Тада ће Тонус рећи: ***"...свима је пред очима. Симбол који открива тајну годинама скривену. Сада је куцнуо час да је Београд сазна".***

слика 1

[redacted]

КОНКУРС

ЗА ИЗБОР ДИРЕКТОРА ПРЕДШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ "ДЕЧЈА РАДОСТ" ПАНЧЕВО

Право учешћа на конкурсу за избор директора предшколске установе "Дечја радост" Панчево имају сва физичка лица која испуњавају следеће

УСЛОВЕ:

- висока стручна спрема (васпитач и стручни сарадници)
- виша стручна спрема (васпитач)
- положен стручни испит или лиценца
- радни стаж у области образовања и васпитања најмање 5 (пет) година за високу стручну спрему, односно најмање 10 (десет) година за вишу стручну спрему
- држављанство Републике Србије
- психичка, физичка и здравствена способност за рад са децом
- неосуђиваност за кривично дело на безусловну казну затвора у трајању од најмање шест месеци или за кривично дело против достојанства личности и морала.

Мандат директора траје четири године,

Рок за пријаве је 15 дана од дана објављивања.

Пријаве са краћом биографијом, животном и радном, као и програмом рада у директорском мандату и доказима о испуњавању услова достављају се лично или поштом на адресу: Предшколска установа "Дечја

ОСНОВ

ЗА ПРИКУПЛ

1. простора ве пекарских и па је 150€ у курсу НБС.
2. простора ве је 100€ у д курсу НБС.
3. фискултурне наставе 1.5 рекреативне

Право учешћа доказе о испу предметне дел (организоване

Рок за прикупл вања позива.

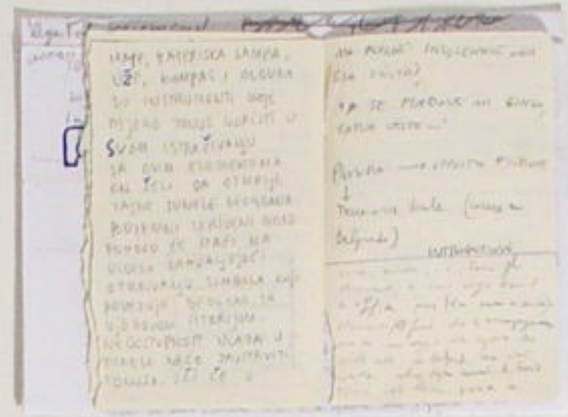
П

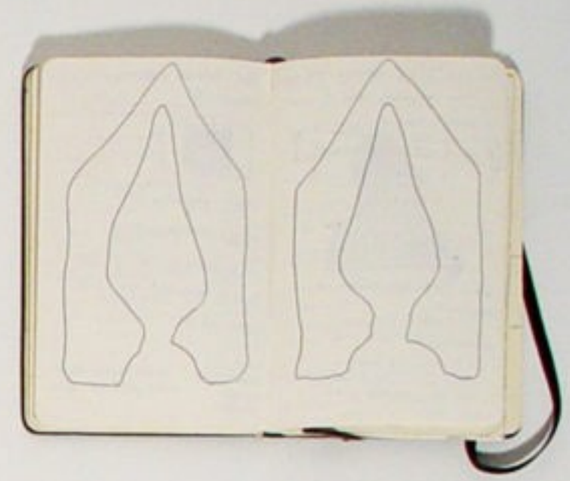
ОШ "1.300 К

са назнаком "

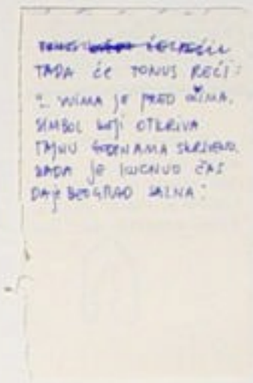
НА ТРАГОВИМА САКРИВЕНОГ СИМБОЛА

ДЕВИЦА
4

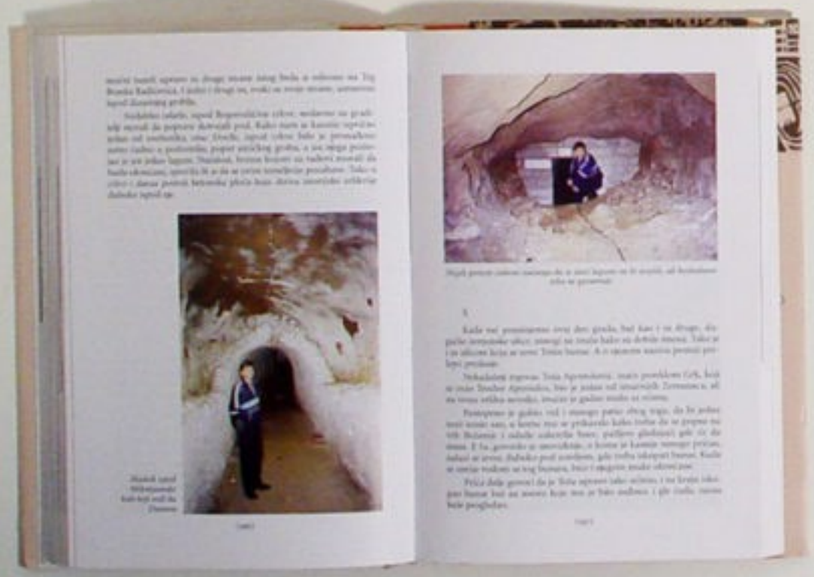




ВЛС


ТАДА ЋЕ TONUS РЕЋИ:
„ВАМА ЈЕ ПРЕД ОЧИМА.
СИМБОЛ КОЈИ ОТКРИВА
ТАЈНУ ГРОБНАМА СКРИВЕНО.
ТАДА ЈЕ ДОШАО ЧАС
ДА ЈУ ВИДИМО ВАМА.“

И У ЗДРАВЉЕ
И У ПЛАТЕ



BETWEEN 2001 AND 2010
BEYOND MORE THAN ARTISTS
TOUCHING ARTISTS
WITH YOUR METHOD
REAL PRESENCE
REAL PRESENCE
2001
2010